



Ángel Maroto García. Nace en Santa Olalla 1956 (Toledo)

Maestro de Taller en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Forja Artística en la Escuela de Arte “La Palma” de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018, Circulo de Arte de Toledo

2010. Centro Cultural San Clemente. Diputación de Toledo.

2007. Galería Ar+51. Toledo.

1992. Galería de Arte Tolmo. Toledo.

1989. Galería de Arte Tolmo. Toledo. Galería de arte Veiga. Madrid.

Centro Cultural de la Posada de la Hermandad de Toledo "Exposición Escultores Toledanos del Hierro".

1986. Cámara Oficial de Comercio e Industria. Toledo.

1984. Galería de Arte Tolmo. Toledo.

1981. Galería Selección. Toledo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS MÁS IMPORTANTES.

2018. Exposición “Haciendo Barrio” Sala de Exposiciones del Conde Duque. Madrid.

2017. Exposición en Casa de Vacas del Retiro. Madrid. Del 52 premios Reina Sofía de pintura y escultura

EXIT 7. Exposición colectiva. Escuela de Artes de Talavera de la Reina. Toledo.

2016. Exposición del primer concurso de dibujo del Círculo de Arte de Toledo.

EXIT 6. Exposición colectiva. Centro “Espacio Alfarero” Alcorcón. Madrid.

Exposición colectiva. Centro cultural Eduardo Úrculo. Madrid

EXIT. Exposición colectiva en la sala de la Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid.

Exposición “Haciendo Barrio” Sala de Exposiciones del Conde Duque. Madrid.

2015. HORIZONTES. “LAKOMA, LA CIUDAD QUE HABITO” Centro Cultural Eduardo Úrculo. Madrid.

EXIT. Exposición Colectiva en el Foro de Pozuelo. Madrid

EXIT. Exposición Colectiva Circulo de Arte de Toledo

“SIN TRAMPA NI CARTON” Espacio Pepa Jordana. Madrid.

2014. “DE PALABRA” Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte “La Palma” Madrid.

Visión inédita y modernidad sobre la obra de El Greco. Círculo de Arte de Toledo.

2011.- Exposición Benéfica de Arte de la Fundación Pablo Horstmann. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.

2009. "Signos Visibles" Exposición Solidaria X, Lakoma. Museo de la Ciudad. Madrid.

2007. Premios "Ciudad de Palencia" de Creación Artística.

2006. Certamen Nacional de Artes Plásticas Caja de Guadalajara. Certamen Nacional Villa de Pinto. Madrid. XV Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas. Ciudad Real

2005. Exposición de Esculturas Contemporáneas al Aire Libre. EXCULTURAL. Bargas. Toledo.

Certamen Nacional de Artes Plásticas Caja de Guadalajara.

1995. Exposición Homenaje del Centenario del Nacimiento del Escultor Alberto Sánchez. Toledo.

1992. Galería de arte Tolmo. Toledo.

**1991. IX Concurso Exposición de Artes Plásticas. Colegio de Ingenieros y Caminos. Madrid.
4 Escultores en Madrid. Sala de Arte de Moncloa. Madrid. VII Muestra de Artistas Plásticos de los Montes de Toledo. Sala "Alberto Sánchez". Toledo.**

PREMIOS OBTENIDOS.

2016. Segundo Premio de dibujo patrocinado por el grupo de empresas "Vive Toledo" de Ventura del Álamo, del primer concurso de dibujo del Círculo de Arte de Toledo.

2006. Primer Premio de Escultura. XXXIV Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara.

1990. Primer Premio de Escultura en la 5ª Muestra Cultural del Mundo Laboral. Madrid.

1989. Primer Premio en el II Certamen Artístico del Mundo Laboral. Escultura. Palacio de Congresos de Madrid.

1988. Premio Doménico Greco, en la X Bienal del Tajo en Toledo. Segundo Premio del IV Concurso Nacional del Diseño en la Artesanía, del Ministerio de Industria. Madrid.

OBRAS EN:

Museo de Arte Contemporáneo de Toledo. Centro de Salud "Jesús Divino Pastor" del INSALUD. Madrid. Ayuntamiento de Toledo. Centro Cultural de la Posada de la Hermandad. Toledo. Instituto Nacional del INSALUD de Madrid. Caja de Guadalajara - Obra Social y Cultural. Guadalajara. Ayuntamiento de Navalcarnero. Madrid. Colecciones privadas de Toledo, Madrid, Ciudad Real, Palencia, A Coruña etc.

Para la elaboración y culminación de las obras de arte en este tipo de escultura, es muy importante el dominio de las técnicas parte adquiridas en la Escuela de Artes de Toledo (con el escultor Gabriel Cruz-Marcos) como la técnica de la forja y la soldadura eléctrica del hierro en sus diferentes facetas y el grabado al ácido sobre las planchas de hierro, con un planteamiento de orden geométrico, constructivo y en cierto modo arquitectónico con un contenido de orden social que son esenciales para darle contenido y significado a su obra.

Las obras que hoy presenta en el Círculo de Arte, contiene alusiones muy importantes a la vida y a los problemas de la humanidad, como son, la lucha por la supervivencia, por la igualdad y los derechos del ser humano y los animales, la lucha por la subsistencia del planeta y contra la contaminación y la polución, alegatos contra la guerra y la destrucción, homenaje a los héroes de la humanidad, como el dedicado a Nelson Mandela, invitaciones al diálogo, la concordia y el entendimiento entre los seres humanos de ideas opuestas, por la coherencia y la tolerancia, por la defensa del agua como recurso máspreciado y su justa distribución entre los habitantes de la Tierra, la defensa de la Carta Universal de los Derechos Humanos, escrita "con letras de Oro" como lenguas de fuego que surgen de la Tierra. También con obras como "Arcos entrelazados" donde hace alusiones a su vida de juventud, con símbolos representados en personajes y textos alusivos a esa época, un tiempo, donde su tío Manolo Sánchez junto con el grupo Tolmo, tuvo repercusión y trascendencia esenciales en el desarrollo personal, cultural y artístico profesional de Ángel Maroto. El humanismo, la calidad y profundidad cultural que reflejan las obras tanto escultóricas como gráficas, tienen evidentemente, su origen en las influencias y educación transmitidas hacia él por su tío Manolo Sánchez.